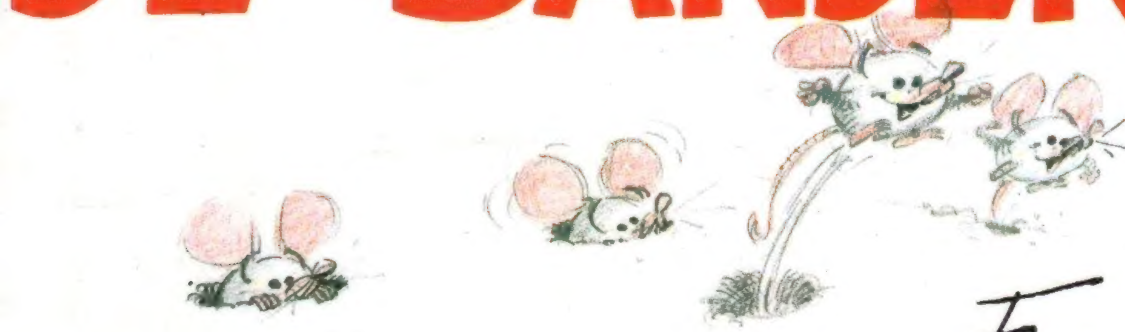
# DE BANJERS 1



Franquin









ARBORIS

# DE BANJERS 1

Franquin



ARBORIS

**De Banjers** is een uitgave van Arboris BV,
Postbus 221, 7020 AC Zelhem (NL)

Verspreiding België: Standaard, Antwerpen
ISBN 90 343 2274 2 (album 1)
ISBN 90 343 2284 X (album 2)
ISBN 90 343 2294 7 (gebundelde uitgave in harde kaft)



# VOORWOORD

IN HET ALLEREERSTE BEGIN WAS CHRISTIAN MAURON NAAR ANDRÉ FRANQUIN TOEGESTAPT EN HAD GEZEGD:

> "IK WIL EEN TEKENFILM MAKEN MET DRIE HOOFDFIGUURTJES, DIE 'DE BANJERS' MOETEN GAAN HETEN. EN DIE ZOU IK GRAAG DOOR ANDRÉ FRANQUIN GETEKEND WILLEN HEBBEN."

EN OMDAT ANDRÉ FRANQUIN DAT WEL EEN AARDIG IDEE VOND, BEDACHT HIJ DE BANJERS. HIJ GAF ZE EEN NAAM DIE BIJ HUN KARAKTER PASTE: **DE WIJZE, DE DICHTER, DE GEK ...**
HIJ BEDACHT EEN LAND MET EEN GELE LUCHT EN BLAUW GRAS, HUIZEN, BOMEN ... EN OMDAT HIJ NIET WILDE DAT ZE ZICH DE HELE DAG ZOUDEN VERVELEN BEDACHT HIJ DE GEMENE **ZWARTBEEST**, DIE HET LAND VAN DE BANJERS DOLGRAAG WIL VERNIETIGEN ...

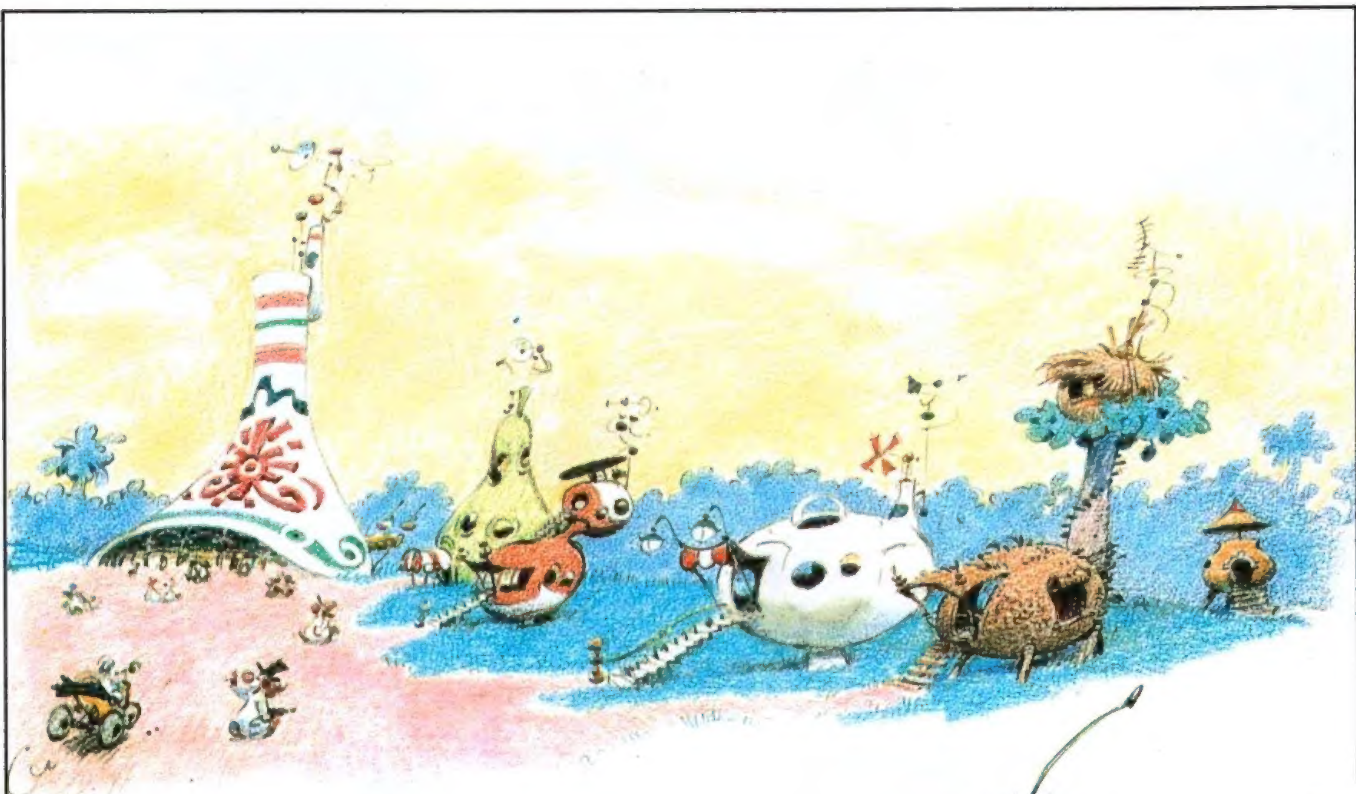
EN OMDAT HIJ HET HEEL ERG LEUK WERK VOND, MAAKTE ANDRÉ FRANQUIN DE STORYBOARDS VAN DE TEKENFILMS: HONDERDEN SCHETSEN ...
EN OMDAT ALLES ER HARTSTIKKE LEUK UITZAG, ZEI CHRISTIAN MAURON:

> "DIE TEKENINGEN MOETEN WE UITGEVEN!"

EN ZO GEZEGD, ZO GEDAAN.




CLAP
CLAP
POF





DRIIIINNG
DRAIIIING



DE BANJERS, DAT ZIJN WIJ! WIJ ZIJN EEN KLEIN VOLK DAT IN HELE RARE HUISJES WOONT ... ZE ZIJN ALLEMAAL ANDERS. IEDEREEN BOUWT Z'N HUIS ZOALS-IE ZELF IS... WE HEBBEN GEEN WETTEN MAAR WEL EEN HELEBOEL GEWOONTES. DE NATUUR IS BIJ ONS HEEL VREEMD...
DA'S WAAR, ER ZIJN BIJVOORBEELD VERLIEFDE BOMEN EN EEN RESTAURANTBOOM ... OH JA, EN EEN JAM-BOOM! DWARS DOOR ONS LAND LOOPT EEN GRAPPIGE RIVIER ...
DE LAWAAIRIVIER. ZO WORDT-IE GENOEMD! VERDER WOONT ER IN DE WOESTIJN EEN GEMENERIK ...
MAAR DAAR ZIJN WE NIET BANG VOOR!




DE BANJER-
GEMEENSCHAP





ER ZIJN EEN HELEBOEL VERSCHILLENDE BANJERS. DE BEKENDSTE ZIJN: DE DOKTER, HET VERLIEFDE STELLETJE, DE GIERIGAARD EN DAN NATUURLIJK ONZE DRIE HELDEN: DE WIJZE, DE GEK EN DE DICHTER. OP DE VOLGENDE BLADZIJDEN ZULLEN WE WAT MEER OVER HEN VERTELLEN.







# DE WIJZE

DE WIJZE IS EEN GELEERDE. DEZE BANJER WORDT ALTIJD TE HULP GEROEPEN ALS ER PROBLEMEN ZIJN. HIJ IS STEEDS **OVERDREVEN BELEEFD** TEGEN ANDEREN, MAAR TOCH WORDT HIJ VAN TIJD TOT TIJD **ONTZETTEND BOOS**, ZO BOOS DAT HET SPONTAAN BEGINT TE ONWEREN, REGENEN OF HAGELEN.
ALS HIJ PRAAT, VERVORMT HIJ VAAK DE LAATSTE LETTERGREEP VAN DE ZINNEN DIE HIJ ZEGT. OP DEZE MANIER:

"WAT IS ER MISSERS?" OF OOK WEL "WAAR HEBBEN JULLIE HET OVERS?"

ALS HIJ MET ZIJN VRIENDEN PRAAT ZEGT HIJ:

"MIJN WAARDE GEK, MIJN WAARDE DICHTER ..."

HIJ STUDEERT VEEL EN ZIT ALTIJD IN DIKKE BOEKEN TE BLADEREN, BEHALVE WANNEER HIJ DE STERREN AAN HET BESTUDEREN IS.



TEVREDEN

BETEUTERD...

TEVREDEN
EN GERUST

GROOT
PROBLEEM

HELEMAAL NIET
TEVREDEN

VRAAGT ZICH AF...

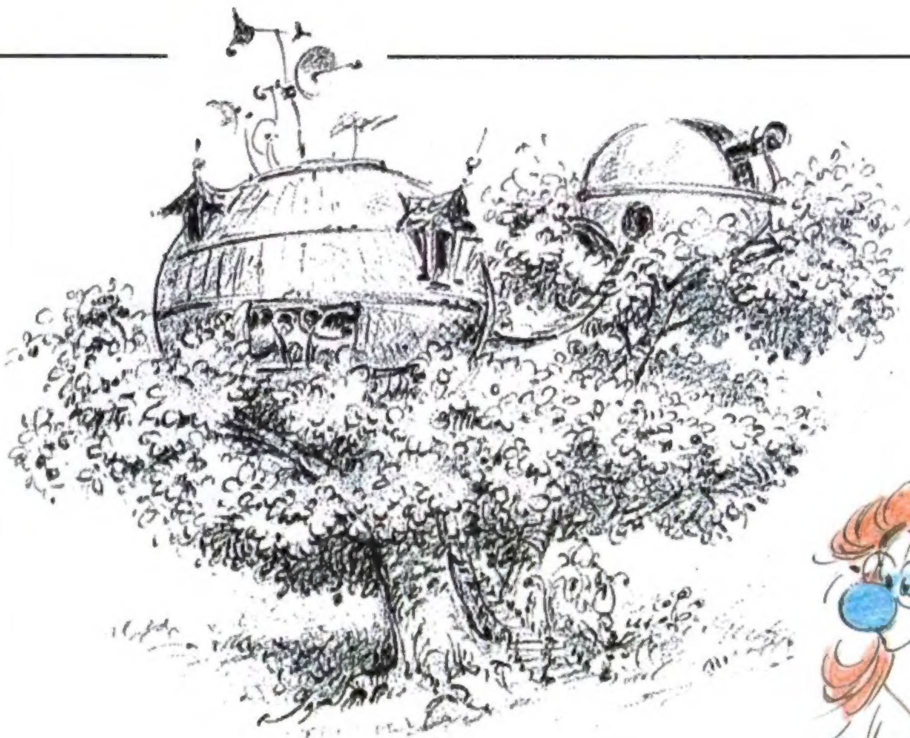
HAHAHAHAHAAA!

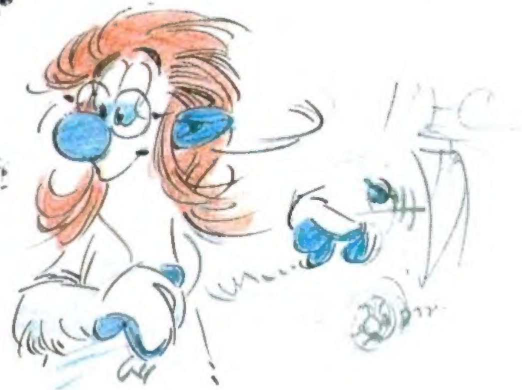
JA,
WAT?

OEF!

GECONCENTREERD

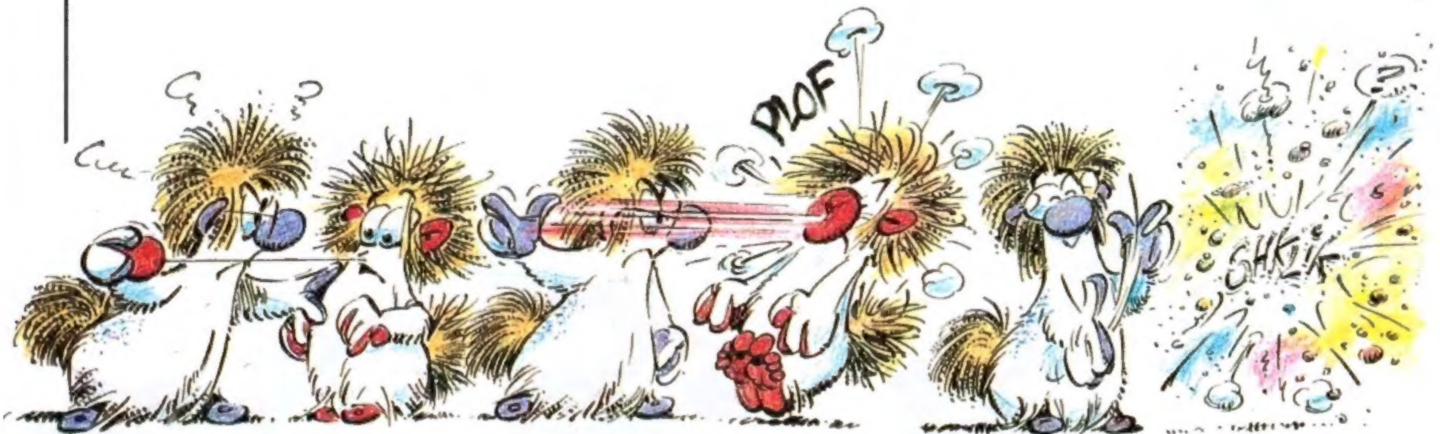
RUSTIG MAAR!



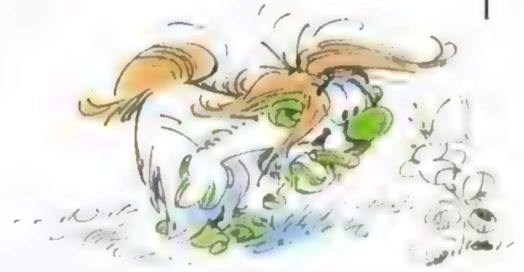


## HET HUIS VAN DE WIJZE

ZIJN HUIS BESTAAT UIT TWEE RONDE BOLLEN DIE RUSTEN TUSSEN DE TAKKEN VAN EEN OUDE BOOM. EEN VAN DE BOLLEN IS INGERICHT ALS EEN OBSERVATORIUM EN EEN KIJKER MET EEN STERKE LENS STEEKT DOOR HET DAK NAAR BUITEN. BINNENIN IS DE GEBRUIKELIJKE ROMMEL TE VINDEN DIE GELEERDEN ALTIJD OM ZICH HEEN HEBBEN (LABORATORIUM-INSTRUMENTEN, OUDE BOEKEN EN ZO). DE TWEEDE BOL HEEFT DAKKAPELLETJES EN EEN HELEBOEL ANTENNES OP HET DAK EN HERBERGT DE WOONVERTREKKEN VAN DE WIJZE.



# DE DICHTER



ZOALS ZIJN NAAM AL DOET VERMOEDEN IS DE DICHTER NOGAL ROMANTISCH AANGELEGD. HIJ NEEMT ZICHZELF DOODSERIEUS EN MAAKT VAN ALLES EEN GROOT GEBEUREN. HIJ BEWONDERT ZICHZELF VOOR DE SPIEGEL, GAAT IN ALLERLEI HOUDINGEN STAAN, GENIET MET VOLLE TEUGEN VAN ZIJN EIGEN GEDICHTEN, DRAAGT SJIEKE SPULLEN, HEEFT Z'N HAREN ARTISTIEK IN DE WAR ZITTEN, ZOALS 'T HOORT BIJ EEN DICHTER...
HIJ IS BIJZONDER AARDIG EN HEEFT WEL DEGELIJK TALENT. HIJ PRAAT OP RIJM EN GEEFT DE BLOEMEN KOMPLIMENTJES WAAR ZE RODE BLAADJES VAN PLEZIER VAN KRIJGEN.
HIJ WORDT WELEENS MEEGESLEEPT DOOR ZIJN INSPIRATIE EN VLIEGT ALS HIJ TIJDENS HET DICHTEN BIJZONDER GOED OP DREEF IS SOMS ZOMAAR SPONTAAN DE LUCHT IN.
HIJ IS ALTIJD ZO DICHTERLIJK DAT HIJ ZIJN VRIENDEN AAN-SPREEKT MET:

"O WIJZE, O GEK..."


NORMAAL

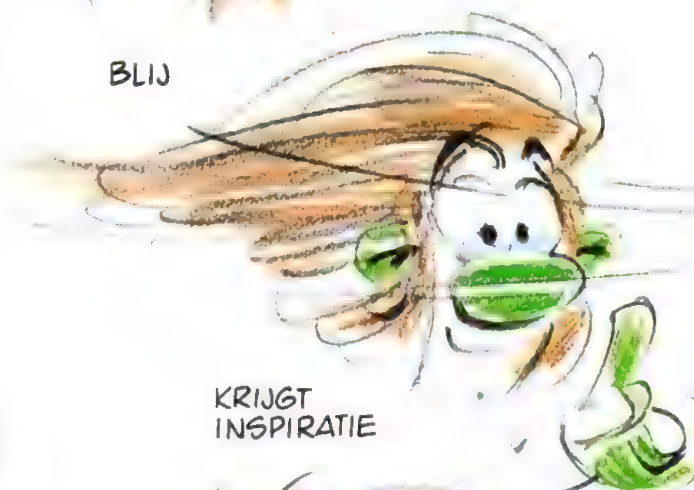

TELEURGESTELD


VIOOLTJES
BESCHEIDEN


ZINGEND


BLIJ


KRIJGT EEN IDEE VOOR EEN GEDICHT


KRIJGT INSPIRATIE


LUISTERT NAAR ZIJN EIGEN MUZIEK


LEUKE VERRASSING
DE VLINDER IS DOOD



# HET HUIS VAN DE DICHTER

ZIJN HUIS WORDT GEVORMD DOOR EEN DOORZICHTIGE BOL, DIE GLIMT ALS EEN ZEEPBEL. BINNENIN IS NIETS TE ZIEN, OP EEN WOLK NA WAAROP DE DICHTER MEESTAL ZIT. DE BOL STEUNT NIET OP DE GROND. TOCH BLIJFT DE BOL OP Z'N PLAATS, ZACHTJES GEWIEGD DOOR DE WIND.
ALLES WAT DE DICHTER NODIG HEEFT VOOR ZIJN LEVENSONDERHOUD IS VERSTOPT BINNENIN DE WOLK.









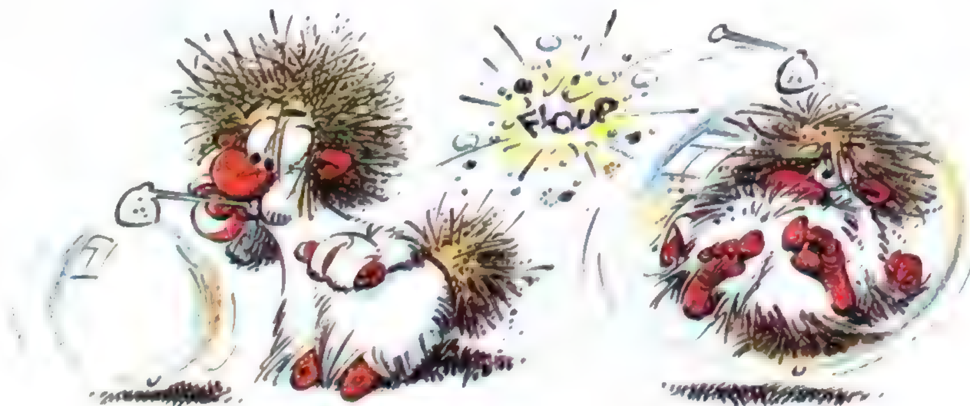

## DE GEK



HIJ IS ALTIJD BUITEN ADEM. HIJ PRAAT VRESELIJK SNEL, HORTEND EN STOTEND. ZIJN WOORDKEUS IS VEEL NON-CHALANTER, MINDER STIJF DAN VAN DE WIJZE OF DE DICHTER. HIJ ZEGT:

"OH, HALLO MENEER DE WIJZE, DAG MENEER DE DICHTER..."

ALS HIJ IETS HEEL GRAAG WIL GAAN DOEN STAAT-IE TE TRAPPELEN OP Z'N PLEK EN HIJ KAN EEN GOEIE GRAP NOOIT LATEN LOPEN. HET IS EEN DRUKTEMAKER, EEN GRAPJAS, EEN SLIMMERIK. HIJ BLIJFT NOOIT OP ÉÉN PLEK EN HAAST ZICH STEEDS VAN DE ENE NAAR DE ANDERE BOEIENDE GEBEURTENIS.
IN TEGENSTELLING TOT DE ANDERE TWEE DIE ZICH VERPLAATSEN OP RONDE WIELEN IS 'T ZIJNE TAMELIJK VIERKANT (EN ZAL IN VERBAND MET DE EISEN VAN DE TEKENFILM LATER DRIEHOEKIG WORDEN). WAT 'M IEDERE KEER EEN VRESELIJKE HIK BEZORGT ALS HIJ STOPT.





NORMALE GEZICHT



IS IETS VAN PLAN...



DAT MISGAAT



HOOGHARTIG



HEEL VERDRIETIG



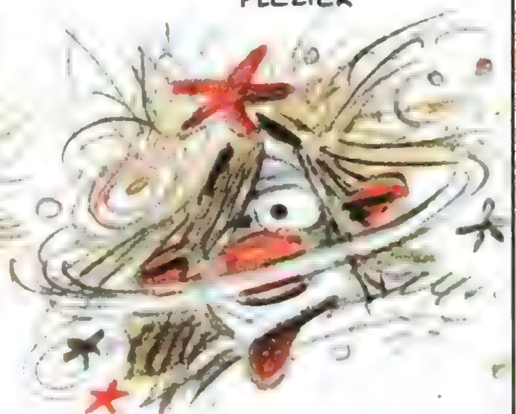
PLEZIER



HA.HA, WAT 'N LOL!



ZAL IK 'S NAAR BOVEN KLIMMEN?

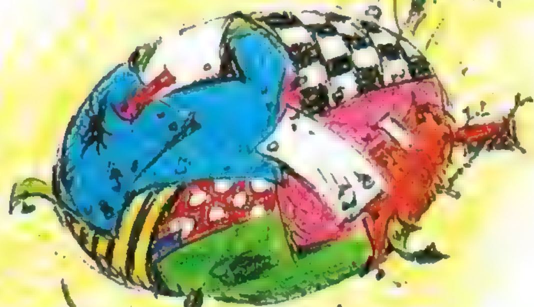


HAD IK BETER NIET KUNNEN DOEN!

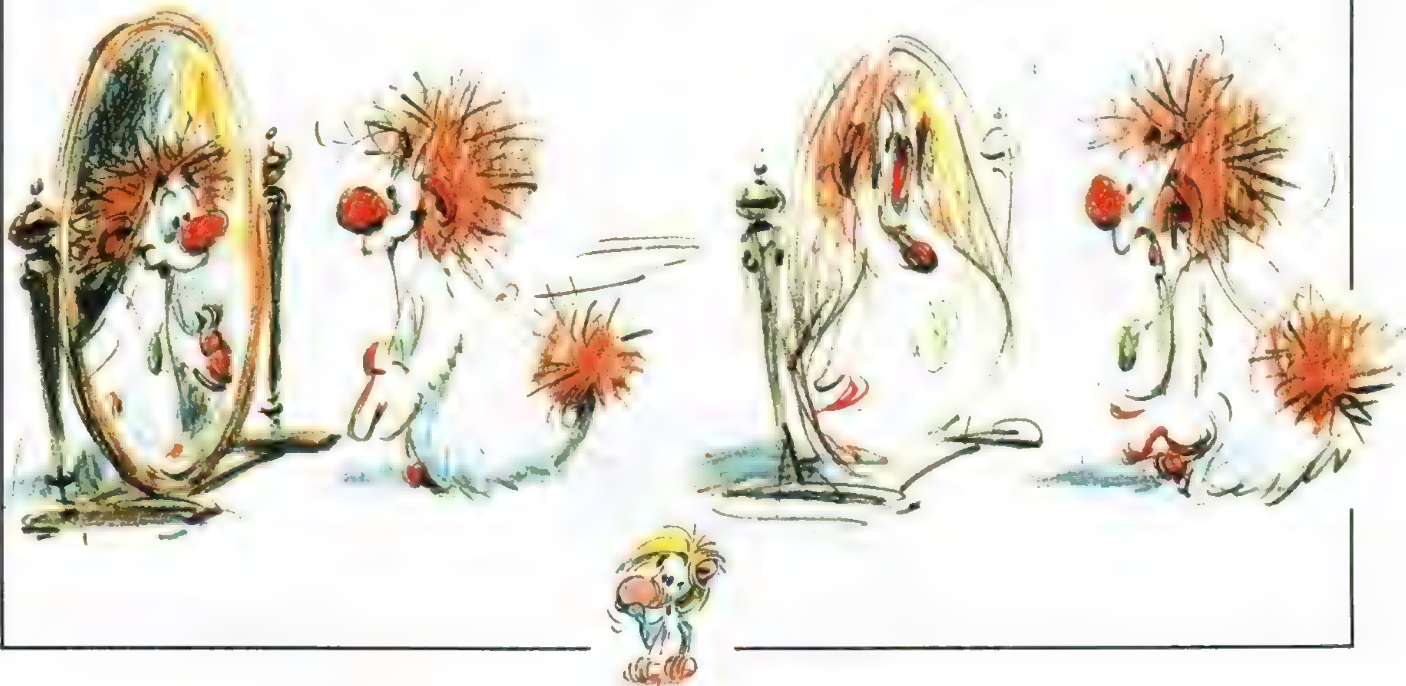


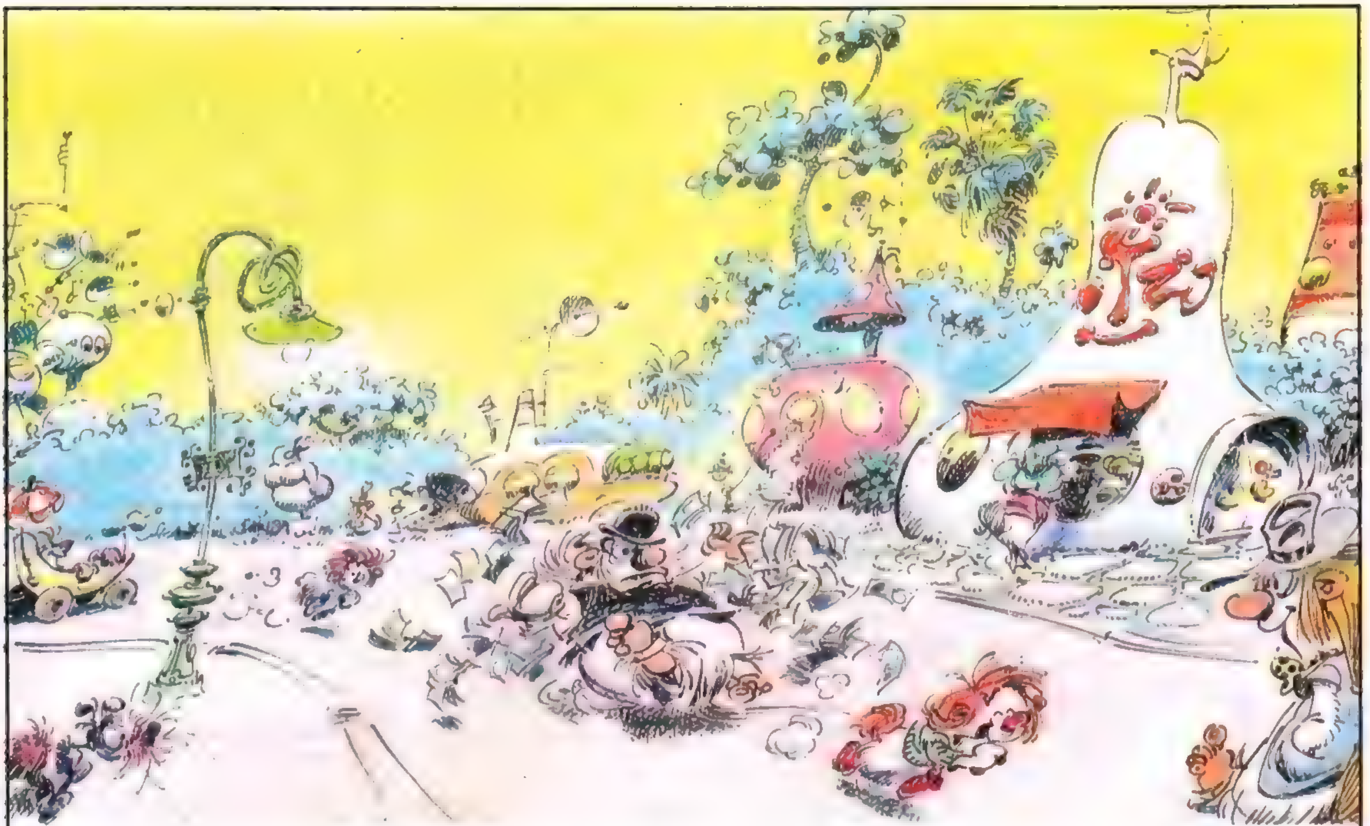
# HET HUIS VAN DE GEK

ZIJN HUIS HEEFT DE VORM VAN EEN SOORT BALVANGER. DE INGANG BEVINDT ZICH AAN DE VOET VAN HET HUISJE. BINNENIN IS HET EEN ONBESCHRIJFELIJKE ROTZOOI. HIJ HEEFT Z'N HUIS GROTENDEELS ZELF IN ELKAAR GEKNUTSELD EN AAN HET DAK IS TE ZIEN DAT 'T AL HEEL WAT KEERTJES GEREPAREERD IS.
ALS DE GEK EEN KEERTJE UIT Z'N HUMEUR IS, HAALT-IE TWEE HANDELS OVER EN DAN KOMT Z'N HUIS LOS VAN Z'N GRONDVESTEN. ALS HIJ 'T WEER TERUG OP Z'N PLAATS WIL ZETTEN MOET HIJ HET EEN KEER OF WAT PROBEREN, NET ALS EEN ONHANDIGE VANGBALSPELER. DIT MAAKT IEDERE KEER EEN HELS KABAAL ...



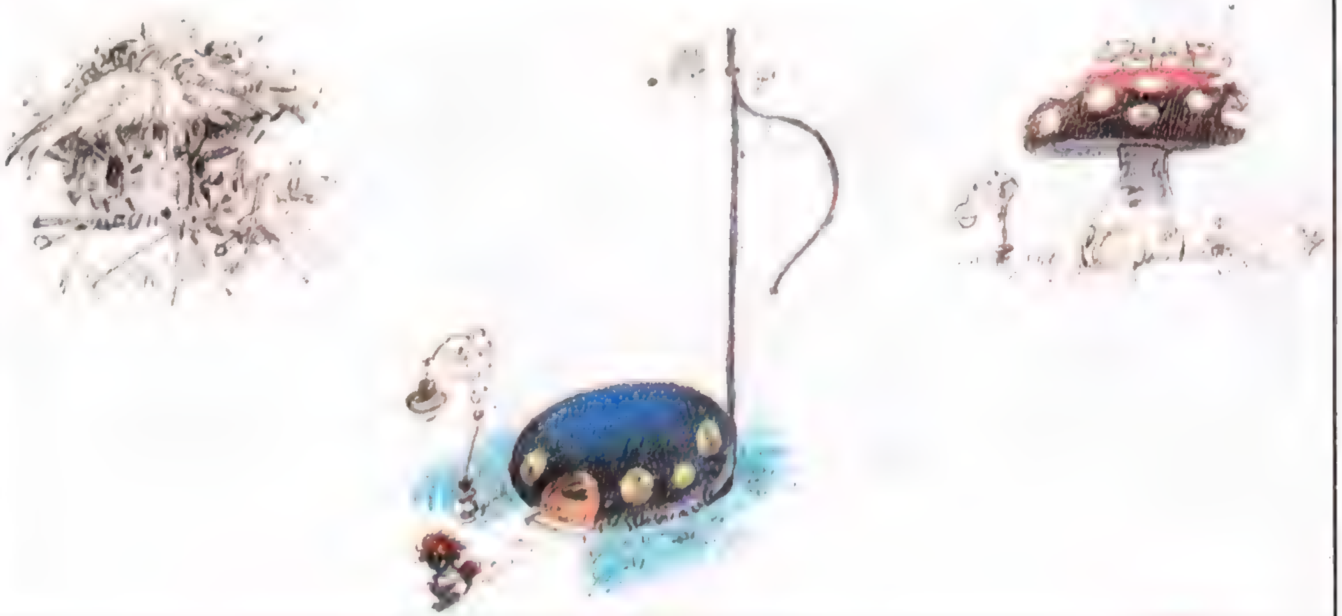


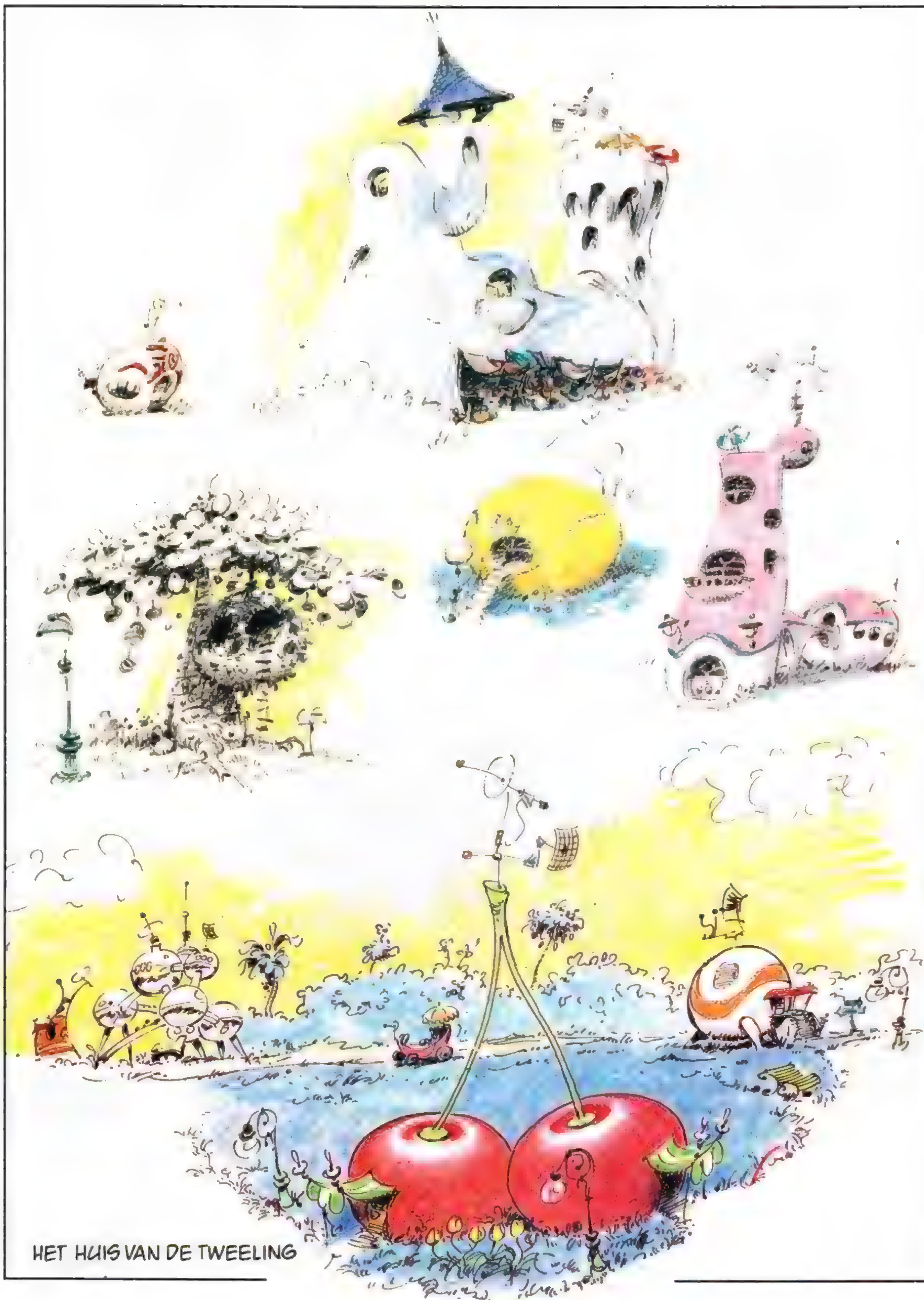




# DE HUIZEN

ZOALS WE GEZIEN HEBBEN IS IEDER HUIS GEVORMD NAAR DE PERSOONLIJKHEID VAN DE BANJER DIE ER WOONT... EN DE FANTASIE VAN ANDRÉ FRANQUIN. SOMMIGE HUIZEN HEBBEN TRAPPEN WAAR JE HELEMAAL NIET OP LOPEN KUNT. ANDERE HUIZEN HANGEN IN BOMEN, HEBBEN DE VORM VAN EEN VRUCHT, OF GEBRUIKEN PLANTAARDIGE ELEMENTEN ALS BASISSTRUKTUUR...





HET HUIS VAN DE TWEELING

# DE BOMEN



ALLE BOMEN HEBBEN EEN EIGEN KARAKTER. IN HET BEGIN WAS ER SPRAKE VAN DAT DE BOMEN ZOUDEN KUNNEN LOPEN, MAAR VANWEGE TECHNISCHE PROBLEMEN IS DIE MOGELIJKHEID VOORLOPIG ONGEBRUIKT GELATEN.

ZE KUNNEN VERLIEFD ZIJN, OF VRUCHTEN PRODUCEREN DIE DE BANJERS NODIG HEBBEN VOOR HUN BESTAAN, ZOALS DE BOOM MET KEGELBESSEN. SOMMIGE BOMEN ZIJN ZELFS ONMISBAAR VOOR DE BANJERS, ZOALS DE "GOEIE RAAD"-BOOM, WAARAAN RECHTHOEKIGE WITTE BLADEREN GROEIEN. ALS DE BANJERS GOEDE RAAD NODIG HEBBEN STELLEN ZE DE VRAAG DIE HEN BEZIGHOUDT. ER KOMT DAN EEN BLAD NAAR BENEDEN VALLEN MET EEN ANTWOORD, MEESTAL IN ORAKELTAAL.

DE MEESTERBOOM IS HET HOOFD VAN ALLE BOMEN IN BANJERLAND.



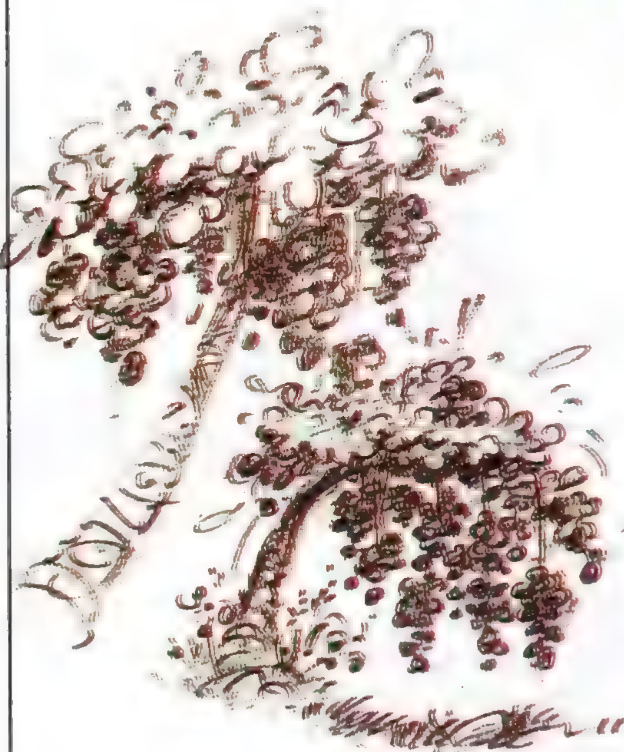
DE BOOM MET DE DRIE STAMMEN



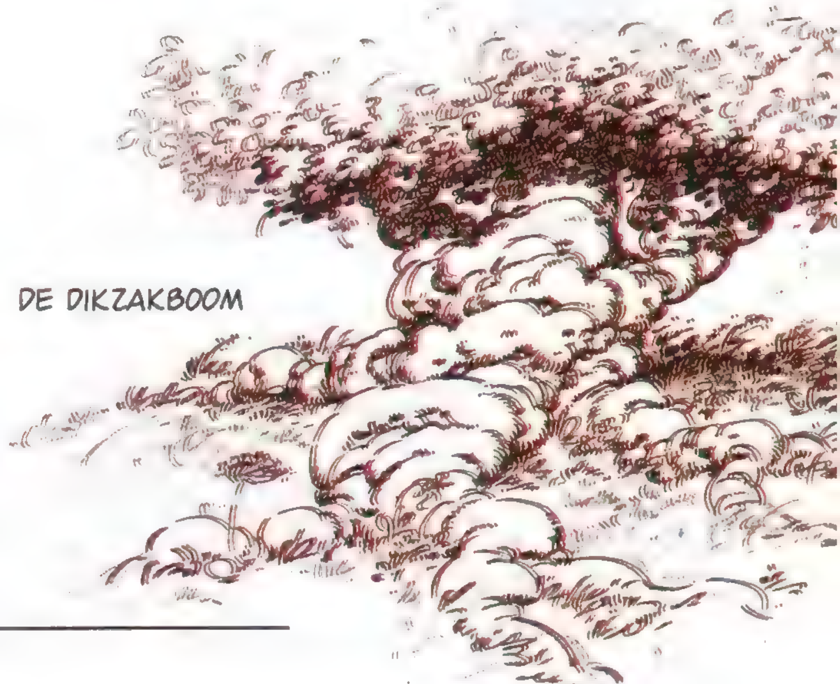
DE SPONSBOOM







DE DIKZAKBOOM

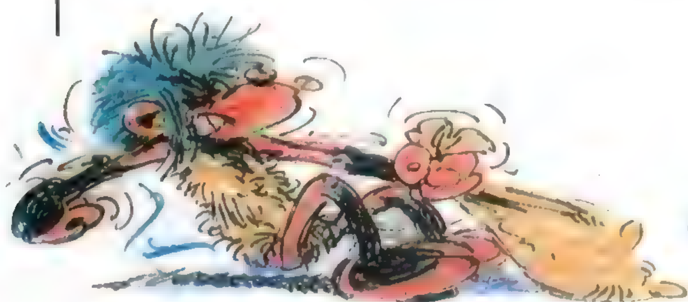


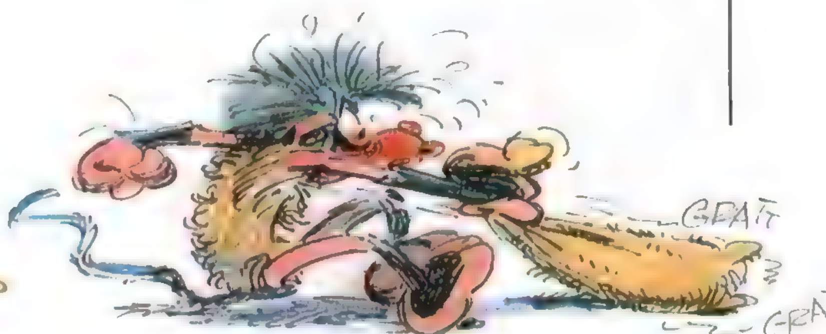



# ZWARTBEEST

DIT IS DE GEMENERIK VAN HET VERHAAL, DE SPELBEDERVER VAN DE BANJERS. HATELIJK, SLUW, LISTIG, MAAR KAN OOK ONTZETTEND STOM ZIJN OMDAT HIJ ERG OPVLIEGEND IS.

AAN Z'N STEM KUN JE AL HOREN DAT HIJ Z'N MANNETJE STAAT, DAT HIJ IEMAND IS WAAR JE REKENING MEE MOET HOUDEN. HIJ VLOEKT EN ROEPT DAARBIJ STEEDS EEN DUIVEL AAN. HIJ STAAT HEEN EN WEER TE SPRINGEN EN BRENGT DAARMEE DE GROND AAN 'T TRILLEN. HIJ WOONT IN DE WOESTIJN, IN EEN GROT EN HEEFT NIET VER DAARVANDAAN EEN WERKPLAATS. HIJ HEEFT EEN UITSTEKEND RAADGEVER IN DE VORM VAN ZIJN VERDOEMDE ZIEL, WAAR HIJ OVERIGENS WEL BANG VOOR IS.









# VERVLOEKTE ZIEL



DIT IS EEN AFSCHRIKWEKKEND WEZEN, VOORAL DOOR ZIJN ONGEVOELIGHEID. HET VERSCHIJNT, ZITTEND OP DE WIJSVINGER VAN ZWARTBEEST, ZODRA DEZE EEN PENTAGRAM GETEKEND HEEFT OP DE GROND EN DE MAGISCHE FORMULE UITSPREEKT.





HET WEZEN KOMT ALTIJD MET DE MEEST AFSCHUWELIJKE IDEEËN, BEEÏNDIGT ZIJN OPTREDEN MET "IK HEB GEZEGD" EN VERDWIJNT DAN SPOORLOOS IN HET NIETS, MET ACHTERLATING VAN WALGELIJKE GROENIGE BELLETJES.



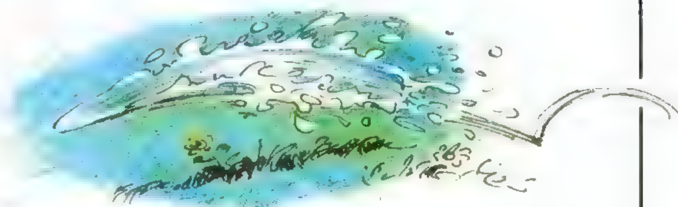








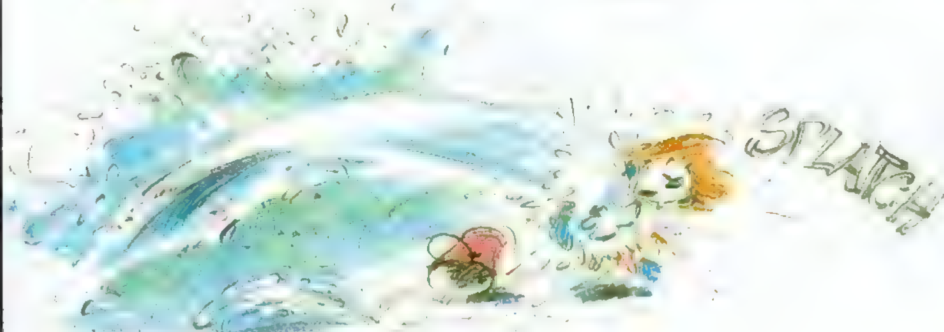
## DE LAWAAIRIVIER







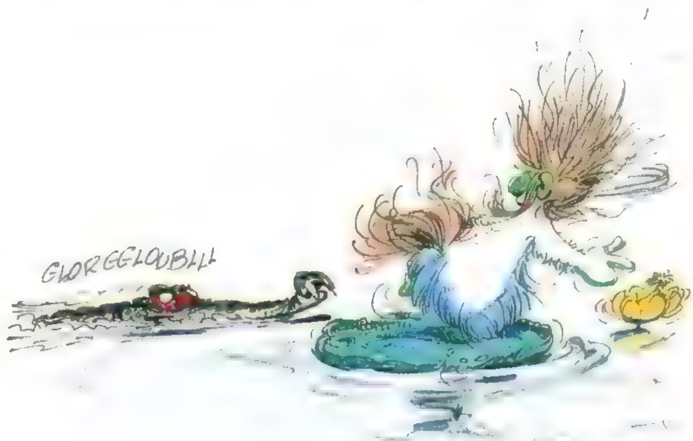
DE LAWAAIRIVIER IS EEN RIVIER MET EEN VROLIJKE NATUUR, DIE Z'N VELE GRAPPEN VERGEZELD LAAT GAAN VAN EEN KLATERENDE LACH. ALS JE ER IN-VALT, GOOIT-IE JE WEER TERUG OP DE OEVER. HIJ IS DAARDOOR VANZELFSPRE-KEND OOK ERG MOEILIJK OVER TE STE-KEN!

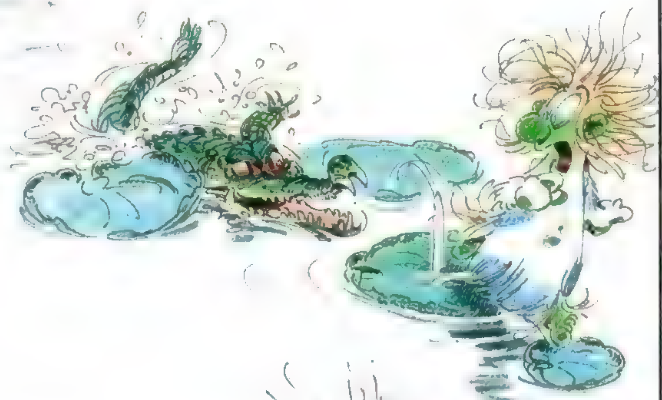


# DE KROPODIL

HIJ WOONT IN HET MOERAS, DAT OVERSCHADUWD WORDT DOOR DE GROT VAN ZWARTBEEST. HET IS EEN ENG BEEST DAT ZOWEL ZWARTBEEST ALS DE BANJERS AANVALT. DE BANJERS ZIJN BANG VOOR HEM EN ZIJN NAAM WORDT ALTIJD MET EEN ZEKERE ANGST UITGESPROKEN.









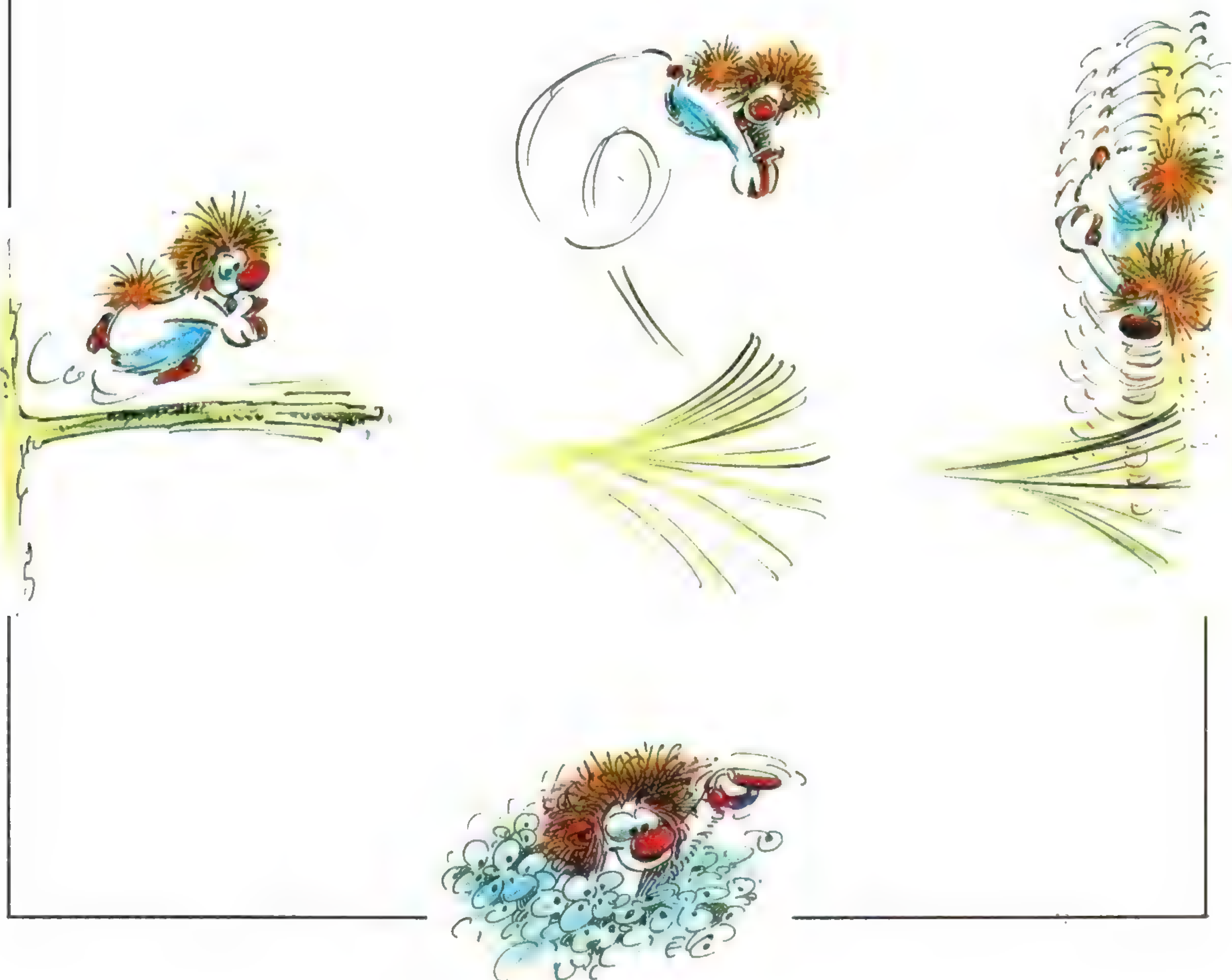






## DE GEBOORTE VAN DE VERHALEN

OP DE HIERNAVOLGENDE BLADZIJDEN ZIJN DE VERSCHILLENDE STAPPEN TE VOLGEN DIE ANDRÉ FRANQUIN GEDAAN HEEFT, VANAF HET MOMENT DAT HIJ DE SCENARIO'S VAN YVAN DELPORTE, XAVIER FAUCHÉ EN JEAN LETURGIE KREEG TOT EN MET HET OGENBLIK DAT DE STORY-BOARDS AAN DE TEKENFILMSTUDIO O.D.E.C.-KID CARTOONS WERDEN OVERGEDRAGEN, DIE OP BASIS DAARVAN NU DE UITEINDELIJKE TEKEN-FILMS GAAT MAKEN.



# DE KEGELBESSENPLUK

*Beeld van de Banjermaan, die langzaam maar zeker uiteendrijft in drie manen. Wij zien de drie manen door de sterrekijker van de wijze.*
*WIJZE: Het is zovers! De drie manen zijn los van elkaarsen... de kegelbessentijd is aangebrokentjes!*
*GEK: Ook al weten we dat de tijd komt, m'neer de wijze, toch ben ik iedere keer weer bang...*
*DICHTER: (tegen gek)* *De pluk is gevaarlijk, maar hou moed,*
*want ook al weten we niet wat Zwartbeest doet,*
*Die bessen doen onze kinderen zo goed*
*en het is vannacht dat je ze plukken moet!*
*De drie Banjers lopen voorzichtig door het nachtelijke landschap. Ze zijn op het gebied van Zwartbeest gekomen. Plotseling wijst de wijze naar iets in de verte.*
*WIJZE: Daar is hijtje!*
*Het beeld zoomt in op de kegelbessenboom die tegen een rotswand groeit.*
*WIJZE: (niet in beeld) Da's de kegelbessenbooms!*
*De camera gaat omhoog en dan zien we dat de kegelbessenboom groeit tegen de achterkant van de grot van Zwartbeest. Zwartbeest staat voor z'n grot en rekt zich uit.*
*ZWARTBEEST: Die vervloekte Banjers slapen, dat ga ik ook maar 'ns doen!*
*Hij draait zich om en gaat z'n hol in. De drie Banjers zitten achter een rotsblok en kijken naar de grot van Zwartbeest.*
*WIJZE: De kust is vrijtjes... Een van ons moet Zwartbeest blijven bewakens. We zullen strootje trekkeren.*
*De drie Banjers gaan in een kringetje staan en de dichter begint een aftelrijmpje, waarbij hij met z'n hand telkens de een na de ander aanwijst.*
*DICHTER:* *Poef*
*Poef*
*Een grijze muis*
*zit in z'n huis*
*neem 'm maar mee*
*en zeg dan 'twee'*
*De hand van de dichter is bij de gek gebleven.*
*GEK:* *Twee!*
*De dichter beseft ineens dat als hij doortelt, hij dan aangewezen wordt om Zwartbeest te bewaken.*
*DICHTER:* *Maar de koning wil dat niet,*
*en daarom nu een, twee, drie!*
*De hand van de dichter komt weer bij de gek uit.*
*Beeld van de dichter en de wijze die bij de rand van de afgrond zijn aangekomen. Ze kijken naar beneden om te controleren of ze inderdaad wel boven de kegelbessenboom staan. De wijze haalt een touw uit z'n zak en geeft 't aan de dichter.*
*WIJZE: Ga je gang, waarde dichter, geen tijd te verliezers...*
*De dichter kijkt omlaag, duidelijk onder de indruk.*
*DICHTER:* *Helemaal niet, O Wijze, dat zou niet lukken,*
*Volgens de traditie kan alleen de wijze maar plukken.*
*Mopperend knoopt de wijze het touw om zich heen.*
*WIJZE: Tradities zijn er om afgeschaft te wordelen.*
*Daarna begint hij langzaam langs de rotswand af te dalen.*

# DE KEGELBESSEN-PLUK

22.-1-1990

1



• DE BANJERMAAN HEEFT EEN NAVEL: EEN KRATER DIE ALTIJD TE ZIEN IS ... OP DEZE MANIER ...

• DE BANJERMAAN HEEFT GEEN ECHTE HALO, MAAR MEER EEN STOFFIGE, WITTIGE RAND DIE 'M HEEL LICHTGEVEND MAAKT.




HIJ ZIT NU AL TE BIBBEREN



NU KUNNEN WE DIE LICHTGEVENDE NEUZEN PRIMA GEBRUIKEN.

# KEGELBESSEN

22/23 - 1 - 1990

2A

NO MAN'S LAND

LAND VAN ZWART-BEEST

ZE WORDEN STEEDS VOORZICHTIGER

- ER ZIT VOLGENS MIJ EEN FOUTJE IN HET SCENARIO: ZE KOMEN TE SNEL IN HET LAND VAN ZWARTBEEST. DAT IS EEN SOORT VERVLOEKT, ENG GEBIED EN ALS JE 'T ZÓ SNEL KUNT BEREIKEN MAAK JE HET DAARMEE MINDER DREIGEND.
- OM DAAR IETS AAN TE DOEN: 3 KORTE SCENES IN EVENZOVELE ACHTERGRONDJES - ALS ZWARTE SILHOUETTEN, GAUW GETEKEND - DE BANJERS WORDEN STEEDS VOORZICHTIGER EN ONGERUSTER.



# KEGELBESSEN

23-1-1990

3



ZIE 10 VOOR DETAILS EN BELANGRIJKE WIJZIGING

DE KEGELBESSEN-BOOM

DIE VERVLOEKTE BANJERS SLAPEN ...

HIJ GAAPT EN GAAT NAAR BINNEN

OWÂÂH

ZIE 2 A EN 2 B
OM TE ZIEN WAAR-IE STAAT

# KEGELBESSEN

24-1-1990

4

STROOTJE TREKKEN



VALT NIET MEE!

DIT IS HET "BALKON" VAN HOUT DAT WE AL EERDER GEBRUIKT HEBBEN...

LUCHT

TAK TOK TOK CROUK

**STOMME GRAP**

DIE WE NIET OVER MOETEN SLAAN: DE GEK IS ZO ONDER DE INDRUK VAN ZIJN OPDRACHT DAT HIJ BIBBERT!

DE LADDER EN HET PLATFORM BIBBEREN NET ZO HARD MEE EN DAT MAAKT EEN KRAKEND EN KLAPPEREND GELUID IN HET ZELFDE RITME ALS 'T KLAPPEREN VAN ZIJN TANDEN!

MANESCHIJN



HIJ BIJT OP Z'N VUIST OM 'T KLAPPEREN VAN Z'N TANDEN TE LATEN OPHOUDEN.

*Hol van Zwartbeest. We zien de gek die op z'n tenen naderbij komt. Hij loopt naar Zwartbeest toe, die in diepe slaap verzonken is. De gek, opgelucht, leunt tegen een kastje aan.*
*GEK: Alles gaat goed, hij slaapt.*

# KEGELBESSEN

24 - 1 - 1990

5

GA JE GANG, M'N WAARDE DICHTER ...

FOUTJE

ONDERAAN DE ROTS LIGT HET MOERAS WAAR DE KOP... KROPODIL WOONT.

ZIE 5B

30.1.1990




WAT WATERPLANTEN

DE VOORGROND HIER KUNNEN WE BETER VAAG HOUDEN MET HET OOG OP TOEKOMSTIGE SCENARIO'S DIE ZICH HIER AFSPELEN.

GROTE RONDE BLADEREN VAN WATERLELIES.

MANESCHIJN IN HET WATER. OVERDAG IS HET WATER GEEL.

# KEGELBESSEN

6



BIJ ZWARTBEEST IS HET SCHEMERIG, MAAR NIET ZO DONKER DAT WE NIET MEER KUNNEN ZIEN WAT ER GEBEURT. HET IS VOOR HET PERSONAGE VOLDOENDE OM 'M WAT BLAUWE WEERSCHIJN OP Z'N WITTE PELS TE GEVEN.

# KEGELBESSEN

25 · 1 · 1990




DE PIT VAN DE GLAZEN LAMP GLOEIT NOG NA ...




ZIE OOK "HETE KOLEN" VOOR DEZE SCÈNE. IK BEN VERGETEN WELKE KLEUR DIE DEKEN OOK AL WEER HEEFT.



IK HEB VAN ALLES GEPROBEERD, MAAR VOLGENSMIJ IS-IE TE KLEIN



ACHTER DE GEK ZIEN WE EEN OUDE VERROTTE KAST, WAAR EEN STAPEL MET VAN ALLES EN NOG WAT OP LIGT



ZIE 8



ZIE 8

# KEGELBESSEN

25-1-1990

8







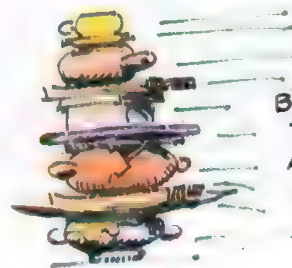










# KEGELBESSEN

26.1.1990

9

ABSOLUUT NOODZAKELIJK:
EVEN LATEN ZIEN DAT ZWARTBEEST
NOG STEEDS SLAAPT.







HÉ?! WAT IS DAT?



HIER IS DE
SNUIT
BETER!

ZIE DEZELFDE SCHETS
OP SCHETS 10

# KEGELBESSEN

26-1-1990

10

WAT

CUT

KEGELBESSENBOOM.
KLEIN BEETJE VERANDERD.
ZELFDE BLADEREN,
ZELFDE KLEUREN.

BELANGRIJK!!

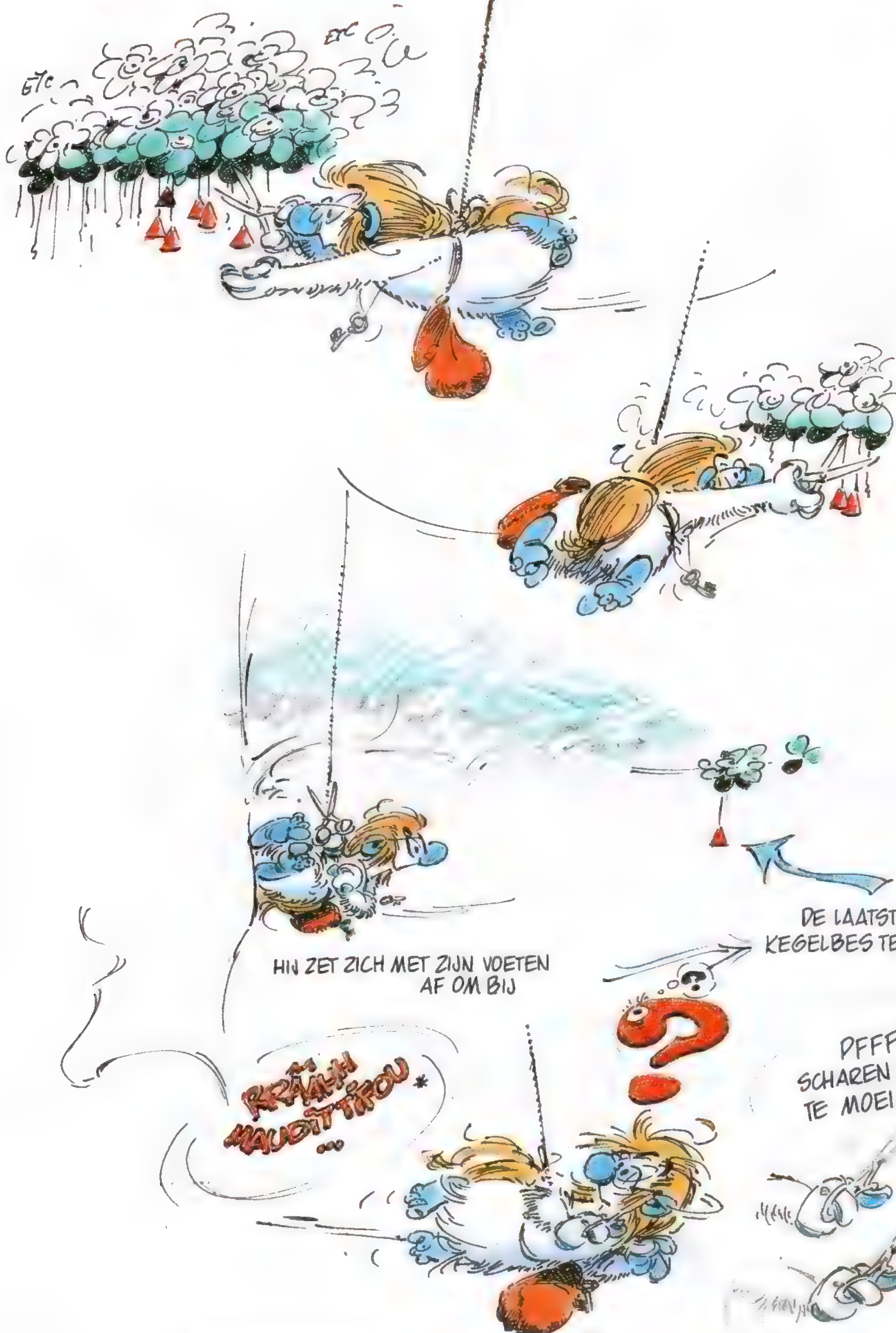
DE KEGELBESSEN
ZIJN IETS BETER TE PLUKKEN

DE ALLERLAATSTE
KEGELBES. MOET PRE-
CIES DÁÁR HANGEN,
WANT HIJ SPEELT 'N ROL
IN HET VERHAAL!

# KEGELBESSEN

[illegible]·1·1990

11




* VERVLOEKTE BANJER...

# KEGELBESSEN

28-1-1990

**12**

WAT IS ER AAN DE HANDJES?

HANGT AAN 'T TOUW, DUS BEWEEGT WAT HEEN EN WEER.



DIE STEM ... DA'S DIE AFSCHUWELIJKE ZWARTBEEST!



ZIE 14

HELLEP!

ZE KOMEN UIT EEN ACHTERUITGANG VAN HET HOL.
DEZE SCHETS DIENT ALLEEN OM AAN TE GEVEN WAAR ALLES ZICH AFSPEELT.

ZIE 2

KEGELBESSEN

1·29·1990

13

ZIE: 14

HELLEPooo

O, WIJZEooo ZE KOMEN!

IK HOEF ER NOG MAAR ÉÉN TE KNIPPEREN!

?!

O WIJZE, HIJ GAAT ONS PLATSTAMPELEN!!!

HEEL VLUG

TOUW KLOPT NIETS VAN

# KEGELBESSEN

1.29.1990

14

FOUT !
GEEN GLANSPLEKJES
HIER

DE TWEE STENEN
ZIJN
VERSCHILLEND
VAN KLEUR.

DE
STAART
ZWIEPT

HIER, NIETS.

POK

DE
STAART
ZWIEPT
NOG STEEDS

# KEGELBESSEN

1.29.1990

15A

ZIE 15B

?

KOM'S HIER, GROTE LAFBEK!

STAART VERSTIJFT!

NEK

SCHOUDER

AGRESSIEVE STAART

SPRRROTCHLFLEBELPFZEBELP

LET MAAR NIET OP MIJN SCHA-DUWEN: DAT IS EEN ZIEKTE BIJ MIJ. IK ZAL ER NAAR LATEN KIJKEN.

RRÄÄHHH

POOT IS TE KORT.

IK GELOOF DAT-IE 'N TIKKELTJE TE KLEIN IS

31-1-1990

# KEGELBESSEN

15B

FLATER



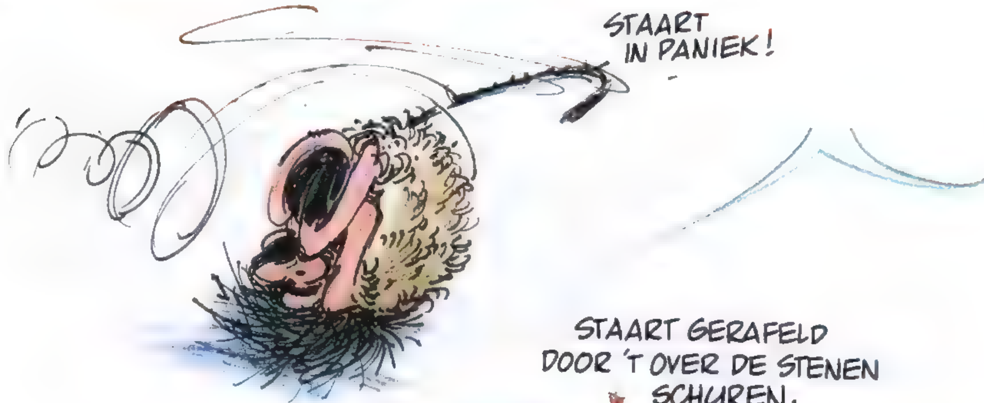

*De wijze probeert, hangend aan een touw, de allerlaatste kegelbes te plukken, maar net op dat moment wordt hij opgehesen. Zwartbeest komt naderbij met een enorm rotsblok boven z'n hoofd. De gek probeert achter een rots te schuilen. Zwartbeest gooit de steen naar de gek, die 'm net weet te ontwijken. Als Zwartbeest weer een steen wil gooien wordt–ie aangeroepen door de wijze. Zwarbeest zet 't op een lopen richting de wijze, die eerst stil lijkt te blijven staan maar dan opzij springt en het touw tussen hem en de dichter strak-trekt. Zwartbeest struikelt erover en rolt naar 't ravijn toe...*



# KEGELBESSEN

30-1-1990



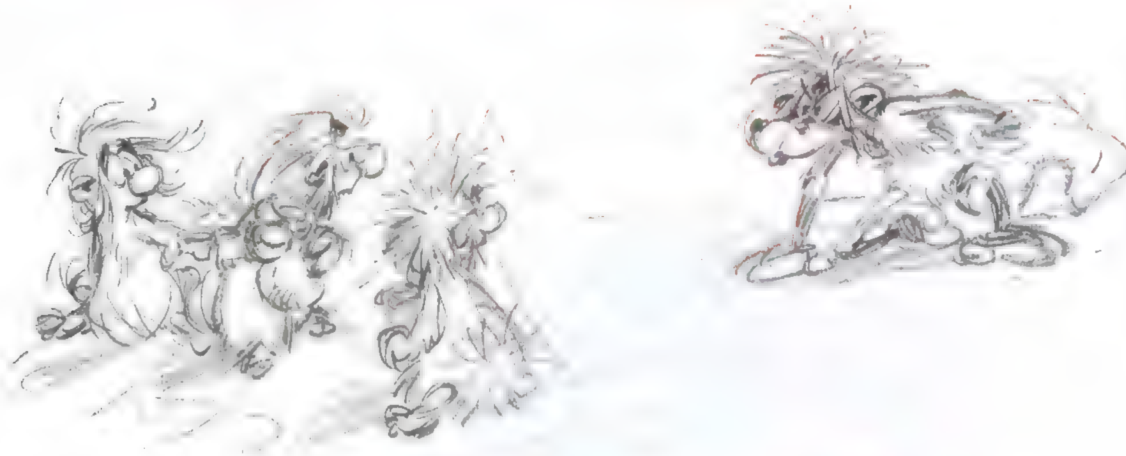



STAART GERAFELD DOOR 'T OVER DE STENEN SCHUREN.

# KEGELBESSEN

30.1-1990

17



VEEL STOF, ALSOF JE EEN OUD KLEED UITKLOPT.

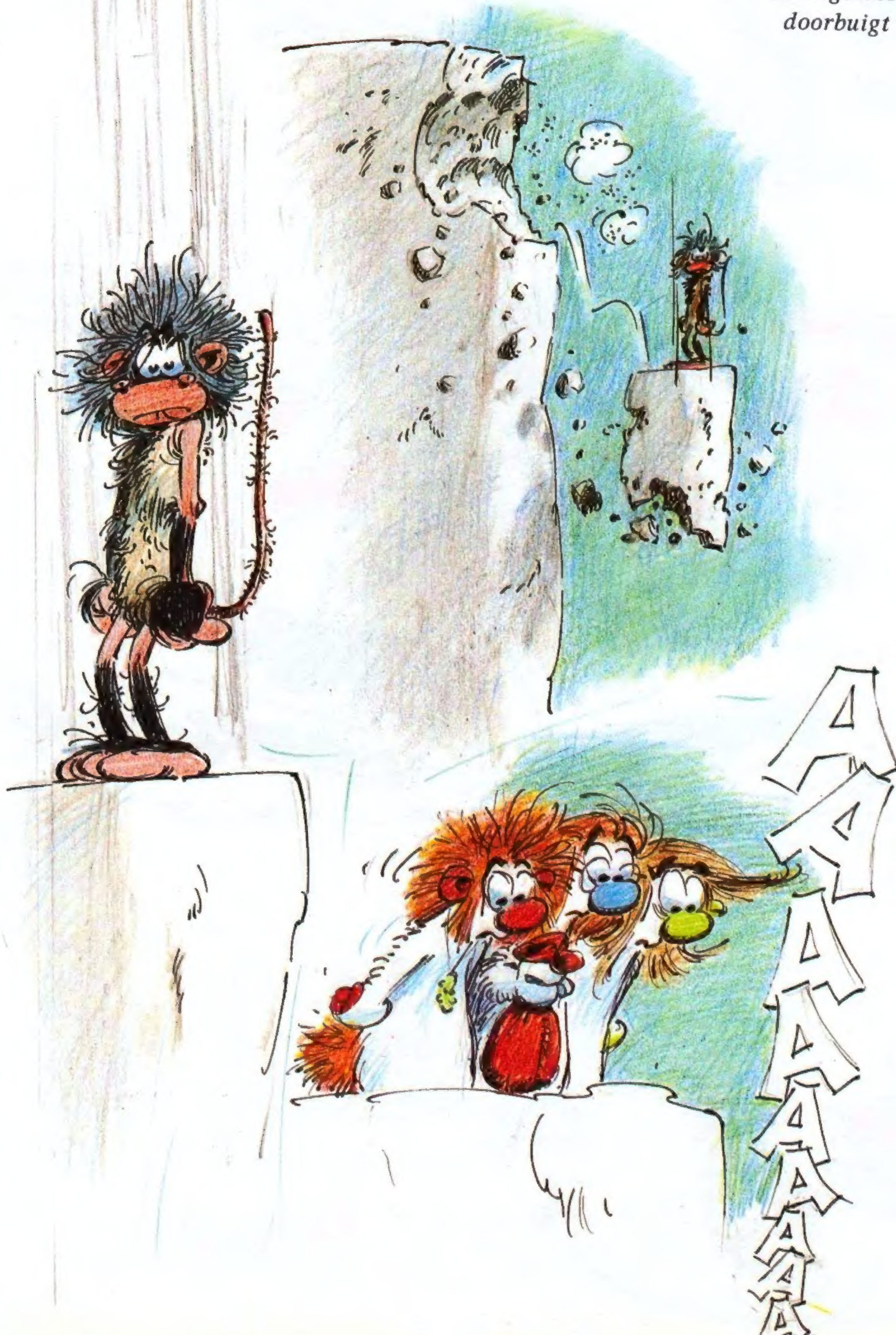





# KEGELBESSEN



*Zwartbeest weet nog net op tijd af te remmen en begint woest op en neer te springen en zich op de borst te slaan. De grond begint te beven en te kraken en er breekt een stuk af. Zwartbeest verdwijnt in het ravijn, maar weet zich nog net vast te grijpen aan een tak van de kegelbessenboom, die flink doorbuigt onder het gewicht.*



# KEGELBESSEN

31-1-1990



BOOM BUIGT DOOR.

DE LAATSTE KEGELBES!!

TEN OPZICHTE VAN DE BOOM IS HIJ GROTER DAN DE WIJZE.

1

STAART GEEFT 'T OP!

2

HELAAS! HAD IK MAAR EEN PAAR SEKONDEN MEER GEHAD...

3

KEGELBES LAAT LOS!

4

CAMERA VOLGT DE 'ELEGANTE BOOG' VAN DE KEGELBES VANAF DE TAK.

PLOC

# KEGELBESSEN

31.1.1990

5

20




HIJ LOOPT VLUG NAAR DE RAND VAN DE AF-GROND EN...

*Zwartbeest moet toch loslaten. De tak waaraan hij hing schiet omhoog en de laatste kegelbes wordt met een elegante boog de lucht in geschoten...*
*en komt precies in het zakje bij de andere terecht!*
*We zien Zwartbeest omlaagvallen, midden in het moeras van de kropodil...*

... EN DAARNA KOMT DE KROPODIL EN DAARNA IS 'T AF.

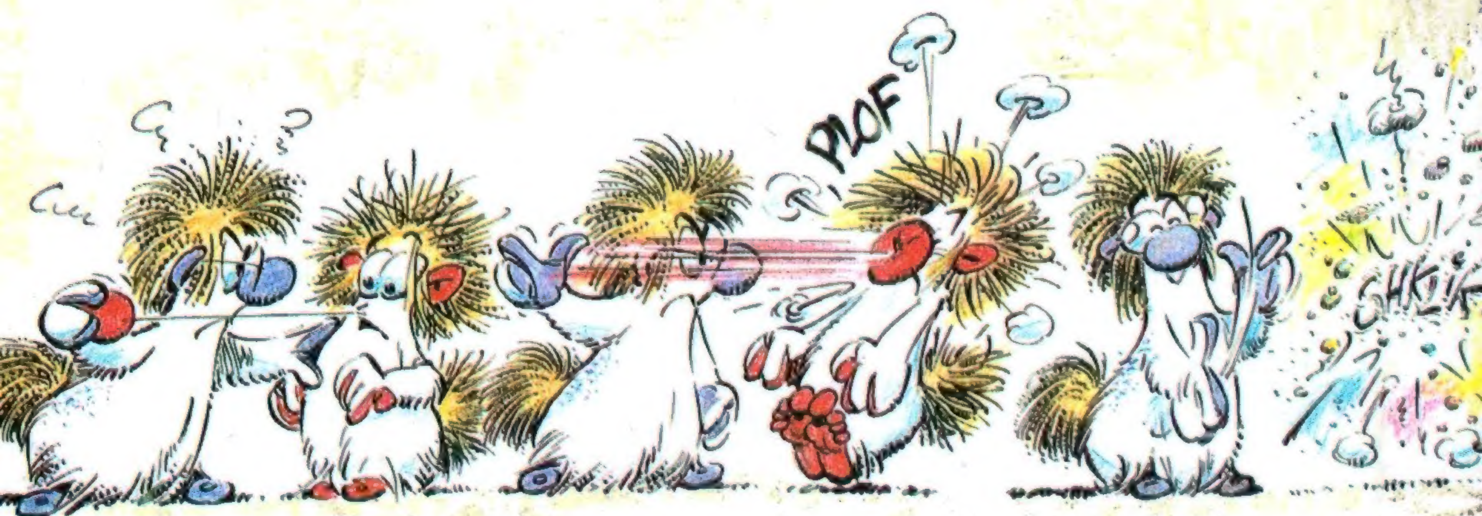
FIN

EINDE.

# DE BANJERS

**Guust, Robbedoes, Zwartkijken...** het werk van André Franquin is legendarisch en ondanks dat hij al jaren nauwelijks meer tekent, gaan zijn albums nog altijd vlot over de toonbank. Voor de tekenfilmserie *Les Tifous* (voorlopige Ned. titel *De Banjers*) **is hij weer aan de slag gegaan!** Zijn schetsen, cartoons en door hem uitgewerkte 'storyboards' van de tekenfilms zijn in twee albums samengebracht en laten zien dat Franquin nog steeds even meesterlijk kan tekenen!

De tekenfilmserie De Banjers/Les Tifous is een produktie van CHRISTIAN MAURON naar de ontwerpen van ANDRE FRANQUIN, met scenario's van YVAN DELPORTE, XAVIER FAUCHE en JEAN LETURGIE. De regie is van RAYMOND BURLET, terwijl de animatie gedaan wordt door Studio ODEC– KID CARTOONS. De muziek is van CLAUDE ENGEL.




f 8,95

ISBN 90 343 2274 2

